

## **biographie:**

Patrick WIBART commence l'apprentissage du tuba à l'âge de 6 ans. Très vite repéré pour ses qualités vocales, il intègre à 10 ans le chœur de la Maîtrise de Radio France sous la direction de Toni Ramon. Il étudie ensuite au CNR de Paris de 2005 à 2008 puis est admis au CNSM de Paris dans la classe de Saxhorn et Euphonium de Philippe Fritsch, ainsi qu'en musique de chambre au sein du quatuor «Opus333» dans la classe de Claire Désert et de Ami Flamer.

Il est diplômé en 2015 et obtient pour son récital la mention « très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury avec «mention spéciale» pour la polyvalence instrumentale et choix du programme ». Parallèlement à son cursus moderne, il découvre le Serpent avec Michel Godard et étudie la musique ancienne avec Jean Tubery et Serge Delmas. Il devient très vite l'un des spécialistes de cet instrument et est invité dans de nombreux ensembles de musique ancienne et baroque. Il poursuit cette démarche vers les instruments anciens en se spécialisant dans la pratique de l'ophicléide et des tubas historiques, soutenu pour cela par la fondation Meyer en 2011 et 2013. En 2016, il publie son premier disque soliste «The Virtuoso Ophicleide» récompensé notamment d'un « Choc de Classica » chez «Ricercar Label» ainsi que «Matriochka» chez «Klarthe Records», premier disque du quatuor «Opus333».

Cherchant en permanence des passerelles entre instruments du passé et musique d'aujourd'hui, il crée de nombreuses pièces pour Serpent avec les compositeurs Aurélien Dumont, Gérard Pesson, Benjamin Attahir et intègre le collectif d'improvisation Spat'sonore. Il crée en 2018 le premier « concerto pour Serpent et orchestre » du compositeur Benjamin Attahir qu'il joue en soliste avec « l'Orchestre National de Lille », le « Netherland Philharmonic Orchestra » au Concertgebouw Amsterdam et avec le « Gulbenkian Orchestra-Lisbon ». Ce concerto sera ensuite nommé aux « Victoires de la Musique Classique 2019 » dans la catégorie création contemporaine et sera enregistré la même année pour le label «Alpha» avec l'Orchestre National de Lille.

Il développe aujourd'hui son univers de concertiste entre différentes productions baroques (Ensemble Correspondance, Freiburger Barockorchester, Concert Spirituel), différents orchestres romantiques (Dresdner Festspielorchester, Camerata Lipsiensis, Chambre Philharmonique, Insula), créations contemporaines et musique de chambre avec le quatuor Opus333. Depuis 2017 il enseigne le Serpent au CNR de Versailles et donne de nombreuses masterclass (Conservatorio Santa Cecilia Roma, Escola Superior de Música de Lisboa, Aetyb Barcelonnette et Valencia). Il se produit en soliste lors de nombreux récitals et concerts aussi bien en France que dans le monde.