

Patrick WIBART empieza a tocar la tuba a los 6 años. Muy pronto se da cuenta de sus cualidades vocales y se incorpora al coro de la Maîtrise de Radio France a los 10 años bajo la dirección de Toni Ramon. Después de estudiar en el CNR de París de 2005 a 2008, es admitido en el CNSM de París, en la clase de tuba francesa de Philippe Fritsch, así como en música de cámara con el cuarteto "Opus333" en la clase de Claire Désert y Ami Flamer.

Se gradúa en 2015 con un recital del que obtiene las máximas calificaciones con «mención especial» por su versatilidad instrumental y elección del programa. Paralelamente, descubre el Serpentón con Michel Godard y estudia música antigua con Jean Tubery y Serge Delmas. Rápidamente se convierte en uno de los especialistas de este instrumento y es invitado a numerosos conjuntos de música antigua y barroca. Continúa este acercamiento a los instrumentos antiguos especializándose en la práctica del oficleido y de las tubas históricas, con el apoyo de la Fundación Meyer en 2011 y 2013. En 2016 publica "The Virtuoso Ophicleide" (Ricercar Label), su primer disco como solista, con el que recibe el premio "Choc de Classica". Este año también ve la luz el primer disco del cuarteto Opus333, "Matriochka" (Klarthe Records).

Buscando constantemente puentes entre los instrumentos del pasado y la música de hoy, trabaja en la creación de numerosas obras para Serpentón con los compositores Aurélien Dumont, Gérard Pesson, Benjamin Attahir, y se une al colectivo de improvisación Spat'sonore. En 2018 crea el primer "concierto para Serpentón y orquesta" del compositor Benjamin Attahir, que estrenó como solista en el Concertgebouw de Amsterdam con la "Orquesta Filarmónica de Holanda"; y más tarde con la "Orquesta Nacional de Lille" y la "Orquesta Gulbenkian-Lisboa ". Este concierto fue nominado para las "Victoires de la Musique Classique 2019" en la categoría de creación contemporánea y fue grabado el mismo año para el sello "Alpha" con la Orchestre National de Lille.

Hoy desarrolla su carrera entre producciones barrocas (Ensemble Correspondance, Freiburger Barockorchester, Concert Spirituel), diversas orquestas románticas (Dresdner Festspielorchester, Camerata Lipsiensis, Chambre Philharmonique, Insula), estrenos de obras contemporáneas y música de cámara, así como con el cuarteto Opus333, masterclases y docencia (conservatorio Santa Cecilia Roma, Escola Superior de Música de Lisboa, Aetyb Barcelonna y Valencia) y también numerosos recitales y conciertos en solitario tanto en Francia como en el resto del mundo.